

Д. Р о в н и н с к і й



# МАТЕРІАЛЫ

д л я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

III



# МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

## Выпускъ III.

81. Андрей Виниусъ, грав. Вишера.  
82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михайловича.  
89. Котъ Царя Алексѣя Михайловича, грав. HOLLAR'а.  
90. Докторъ Францискъ Скорина.  
91. Митрополитъ Даниилъ.  
92 и 93. Два портрета Царя Феодора Иоанновича.  
94. Янъ Сапѣга, и 95. Станиславъ Жолкевскій.  
96—98. Три картинки изъ брошюры: Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго 1622 г.  
99 и 100. Петръ I, работы Файторна и Гунста.  
101. Акафистъ, посвященный Царевичу Алексѣю Петровичу.  
102—104. Три портрета Петра I: грав. Хенрикезомъ въ 1777 г., Хубракеномъ съ К. Моора, и Афанасьевымъ съ Каравакка.  
105. Екатерина II, и 106. Баронъ Строгановъ; гравированы Чемесовымъ.  
107. Отечество, и 108. Семь смертныхъ грѣховъ; двѣ гравюры Царскаго иконописца Симона Ушакова.  
109. Дѣствица Иоанна Дѣствичника, и 110. Повѣсть о бѣсѣ Зереферѣ, двѣ картинки работы граверовъ-серебряниковъ.  
111. Екатерина II, въ профиль (сидящая).  
112. Радишевъ.  
113. Видъ села Измайлова, грав. Ивана Зубова.  
114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I.  
120. Портретъ В. Л. Боровиковскаго.

Совралъ Д. А. Ровинскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1884.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12-го Января 1884 г.



**81. Андрей Денисович Виниусъ;** рѣдчайшій и вмѣстѣ съ тѣмъ самый красивый и самый цѣнный листъ въ собраніи русскихъ портретовъ. Виниусъ родомъ голландецъ, рудопромышленникъ, жилъ въ Москвѣ, въ царствованіе Алексѣя Михайловича, и вмѣстѣ съ братомъ своимъ торговалъ хлѣбомъ. Впослѣдствіи Виниусъ получилъ разрѣшеніе устроить (первый въ Россіи) чугунно-плавильный заводъ, на 10 лѣтъ, съ заномообразною помощію отъ казны по 3.000 руб. въ годъ. Заводъ этотъ устроенъ имъ въ 15 верстахъ отъ Тулы и названъ Городищенскимъ<sup>\*)</sup>; съ тѣхъ поръ Россія перестала покупать желѣзо изъ Швеціи. Надо предполагать, что Виниусъ умеръ около 1696 года, такъ какъ съ этого года сынъ его, Андрей Андреевъ Виниусъ<sup>\*\*)</sup>, сдѣланъ думнымъ дьякомъ Сибирскаго Приказа и назначенъ завѣдывать желѣзнымъ дѣломъ въ Россіи.

На портретѣ Виниусъ представленъ со всѣми атрибутами своего производства: по стѣнкѣ развѣшены латы и сабли, карабины и пистолеты, отъ которыхъ самый портретъ получилъ между любителями названіе „l'homme aux pistolets“;

<sup>\*)</sup> Этотъ Виниусъ былъ до того времени не разъ посылаемъ посломъ отъ Царя къ западноевропейскимъ державамъ. Когда, въ 1673 году, Турки напали на Польшу послѣ Андрусовскаго мира, Царь взялся пригласить всѣхъ европейскихъ государей къ поданію помощи Польшѣ противъ враговъ христіанства, и тогда Андрей Виниусъ былъ отправленъ, съ этою цѣлью, въ Англію и оттуда во Францію, къ Людовику XIV, котораго засталъ на походѣ во Фландрію. Король отвѣчалъ, что война съ голландцами мѣшаетъ ему исполнить желаніе Царя. Изъ Франціи Виниусъ проѣхалъ въ Испанію и привезъ отвѣтъ, что Карлъ II, по свойству съ королемъ Польскимъ, намѣренъ помочь ему деньгами, войскомъ же помочь неудобно, по причинѣ дальняго разстоянія. (Соловьевъ, Исторія Россіи, т. XII, стр. 250).

Въ церкви Логина Сотника, въ Москвѣ, находится образъ нерукотвореннаго Спаса, съ слѣдующею надписью на поляхъ, свидѣтельствующею о расположеніи къ Виниусу и Царя Феодора Алексѣевича (въ 1679 году): „Сіи образъ Слова Бога 7092 сентября 26-го, по прошенію великаго Государя Царя Іоанна Васильевича, отъ цезаря Рудольфа, сребромъ позлащеннымъ украшенъ, по обычаю Грековъ, списанъ съ сущаго образа, которой съ самаго Творца нашего, Іисуса, въ Эдесѣ ко Авгарю посланъ бже, иже и нынѣ въ Римѣ, и свидѣствуетъ о томъ грамота въ посольскомъ приказѣ и по отшествіи жизни его, государя, сыну его Феодору Іоанновичу отданъ въ чертоги царскія, и потомъ въ келіяхъ святѣйшаго патріарха Филарета Никитича и по кончинѣ его, отданъ въ иконохранилищу чертоговъ царскихъ; свидѣствуетъ о томъ опись Патріаршаго Приказу. 7187 году великій государь царь и великій князь Осдоръ Алексѣевичъ въ иконохранилищѣ некогда въ пришествіи своемъ за многую свою милость сію святую икону пожаловалъ аптекарскія палаты дьяку Андрею Виниусу, и о семъ свидѣствуетъ расходная книга той палаты. Съ списка вторично списанъ въ 1761 году. (Русскія Народныя Картинки. Спб. 1881 г. IV. 663 и 664).

<sup>\*\*)</sup> До этого времени Андрей Андреевъ былъ первымъ почтмейстеромъ въ Россіи, состоя въ Посольскомъ Приказѣ съ 1675 года въ званіи переводчика, а съ 1680 въ званіи дьяка. Въ 1695 году почта передана его сыну Матвѣю Андреевичу, который и управлялъ ею до 1700 года; а въ 1701 году почта передана Шафирову.

съ обѣихъ сторонъ его боченки съ монетой (?) и съ надписями, на правомъ: 1000 ₪, а на лѣвомъ: Л: 2500; на этомъ послѣднемъ кусокъ руды съ помѣтой „1660 II III“. На пьедесталѣ имя гравера: „Corn Visscher | Delinea et sculp.“. Виниусъ представленъ сидящимъ на стулѣ; поколѣна,  $\frac{1}{4}$ , влѣво; лѣвою рукою онъ облокотился на столъ, на которомъ лежитъ грамота за царскою печатью; въ правой рукѣ онъ держитъ другую грамоту, въ которой читается: „Лѣта 7161 Мани 6 Государь Царь великій Князь Алексѣй Михаилъовичъ.... указалъ....“. Внизу подъ портретомъ отпечатана, посредствомъ особой дощечки, слѣдующая подпись славянскою вязью: „сѣю црскою величества російскою ідрѣтва комисариу мѣскоѣскою ютъ адрѣтъ денисоѣ снѣ виниусѣ.“; пониже: „d. h. Andreus deonyszon winius, | aeyne Zaerse Majesteits van Ruslants commissarius, en Mosk: Olderman“. И вирши въ два столбца, соч. Вонделемъ; 10 строкъ.

Портретъ Андрея Денисовича Виниуса извѣстенъ въ 4-хъ разныхъ отпечаткахъ: первые пробные, не совсѣмъ конченные; русская надпись на бумагѣ, которую Виниусъ держитъ въ рукѣ, еще не вырѣзана; подпись мастера на стѣнѣ есть, но не поставлено цифръ: Л: 2500 на боченкѣ слѣва; и 1660 ₪ — на кускѣ руды, лежащей на боченкѣ<sup>\*)</sup>. Вторые отпечатки съ тѣми же замѣтками, но съ цифрою 2500 на боченкѣ слѣва (въ собр. Дидо<sup>\*\*)</sup>). Въ третьихъ отпечаткахъ кромѣ того поставлена на боченкѣ справа цифра 1000. Во всѣхъ этихъ трехъ отпечаткахъ ни подписи, ни стиховъ, отпечатанныхъ особою дощечкою, внизу нѣтъ; эта подпись прибавлена въ четвертыхъ отпечаткахъ. Цѣнность этого рѣдкаго листа весьма значительна; первыхъ отпечатковъ не встрѣчается вовсе; за экземпляръ Парижской бібліотеки заплачено въ 1815 году 600 франковъ; на аукціонѣ Верстолька, такой же пошелъ за 300 гульденовъ (въ 1847 году). Экземпляръ втораго отпечатка проданъ на аукціонѣ Дидо, въ 1877 году, за 1300 фр. Для насъ, Русскихъ, интереснѣе всего экземпляры въ четвертомъ отпечаткѣ, съ русскою подписью, вязью; такіе экземпляры находятся въ Россіи, въ Эрмитажѣ; въ моемъ собраніи (купленъ въ 1882 году у г-жи Похвисневой за 500 руб.), въ собр. Гр. Д. И. Толстого (купленъ въ 1883 году за 500 руб.); такой же экземпляръ въ собраніи Власова, купленный имъ въ 1820 году за 1000 руб. (Каталогъ Власова № 839).

<sup>\*)</sup> Iohan Wussin, Corneil Visscher, Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipzig 1865; 85—87; и: Catalogue raisonné des estampes qui forment l'oeuvre de Corneille Visscher, par M. W. Smith, помѣщенный въ журналѣ: Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire.... publié par M. M. Eugène Piot et Frédéric Villot. Paris, 8°. Livr. 1846.

<sup>\*\*)</sup> Didot, Dessins et estampes; Vente, 1877. Avril, Mai. Paris. № 3490.

Приложенная къ настоящему изданію гелиография, исполненная по способу г. Скамони съ ретушами П. К. Константинова, передаетъ этотъ драгоценный листъ въ совершенствѣ, и приводила въ смятеніе гг. любителей на Вѣнской и Амстердамской выставкахъ.

Мѣра оригинала, одного портрета: выш. 11.8; вмѣстѣ съ прибавочной дощечкой: выш. 15.11; шир. 9.6. Мѣра нашей копии: выш. 11.5; а съ прибавочной дощечкой: 15.5; шир. 9.3.

**82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михайловича.** Англичанинъ Коллинсъ, бывшій въ Россіи въ 1658 г., описываетъ Царя Алексѣя Михайловича въ слѣдующихъ выраженіяхъ: „Онъ красивый мужчина, ростомъ около 6 футовъ, статенъ, больше дороденъ, чѣмъ худощавъ, здороваго сложения, волосы свѣтлорусые, а лобъ немного низкій. Его видъ суровъ; но взоръ его величественъ, станъ красивъ, борода окладиста; волосы, по обычаю, обстрижены въ кружокъ, такъ что уши совершенно открыты“.

Почти въ тѣхъ же чертахъ представляется Царь Алексѣй Михайловичъ у Мейерберга (1661 г.): „станъ его строенъ, взоръ нѣженъ, тѣло бѣлое, щеки румяныя, волосы бѣлокурые, борода окладистая; но Царь гораздо дороднѣе, нежели какъ бы слѣдовало ему быть по лѣтамъ его“. Рейтенфельсъ (1670 г.) говоритъ, что „Царь Алексѣй Михайловичъ росту средняго, лицо имѣетъ полное, нѣсколько красноватое, тѣло довольно тучное, волосы цвѣту средняго между чернымъ и рыжимъ, глаза голубые, поступь величавую; на лицѣ его выражается строгость вмѣстѣ съ милостію; взглядомъ своимъ онъ внушаетъ каждому надежду, никогда не возбуждая страха“ \*).

Первый современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, рисованный вѣроятно съ натуры свицковымъ карандашомъ, помѣщенъ въ Путешествіи Мейерберга, пріѣзжавшаго въ Москву посломъ Императора Леопольда въ 1661 году; рукопись этого Путешествія находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ, а точныя копии съ находящихся въ ней рисунковъ (только тѣхъ, которые относятся до Россіи) изданы Аделунгомъ въ 1827 году. Нѣкоторое сходство съ мейерберговскимъ портретомъ имѣетъ другой современный портретъ Царя, писанный акварельными красками, который находится въ богато-иллюстрированной рукописи (въ Московск. Архивѣ Иностр. Дѣлъ), составленной по приказанію самаго Царя въ 1672 году. Портретъ этотъ награвированъ Ухтомскимъ, по заказу Оленина, въ 1830 году \*\*).

Оба эти портрета, въ свою очередь, напоминаютъ древній портретъ неизвѣстнаго мастера, гравированный Штенглинымъ; а также и портретъ, гравированный Вортманомъ. Несравненно замѣчательнѣе достовѣрный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, находящійся въ Эрмитажѣ и писанный масляными красками неизвѣстнымъ голландскимъ или

нѣмецкимъ мастеромъ. Онъ написанъ до 1670 г., ибо награвированъ точъ въ точъ Мейсенсомъ въ „Historia di Leopoldo Cesare“, изданн. въ этомъ году (см. № 82). Царь представленъ въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-коронѣ, отороченной мѣхомъ; въ рукѣ его жезлъ весьма оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ. У Царя большіе усы; верхняя часть подбородка выбрита, на нижней части небольшая борода. Вѣроятно этотъ портретъ считали болѣе схожимъ, чѣмъ тотъ, который былъ привезенъ Мейербергомъ, такъ какъ его, а не мейерберговскій, помѣстили въ такомъ официальномъ изданіи, какъ „Historia di Leopoldo Cesare“.

Остальные портреты Царя Алексѣя Михайловича, за исключеніемъ неизвѣстно откуда заимствованнаго портрета, изданнаго въ Парижѣ Бертраномъ (№ 85), не имѣютъ никакой достовѣрности; два изъ нихъ прямо передѣланы съ портретовъ Царя Михаила Феодоровича, одинъ съ портрета Молдавскаго Князя Василія и еще нѣсколько портретовъ, передѣланныхъ съ изображеній неизвѣстныхъ лицъ.

Изъ числа поименованныхъ портретовъ Царя Алексѣя Михайловича, въ настоящемъ выпускѣ помѣщены слѣдующіе:

**82. Типъ эрмитажный** (до 1670 г.). Въ царскомъ облаченіи, въ бармахъ, изъ-подъ которыхъ видны латы; на шеѣ крестъ; въ рукѣ оригинальной формы скипетръ, безъ двуглаваго орла на концѣ; на головѣ шапка-корона, отороченная мѣхомъ. Лицо длинное; на лѣвой рукѣ, на 3-мъ пальцѣ, перстень; борода короткая, вся верхняя часть подбородка, начиная съ нижней губы, выбрита; усы длинные, заостренные по концамъ.

Гравюра слѣлана съ портрета, находящагося въ Эрмитажѣ, письма неизвѣстнаго голландскаго или нѣмецкаго мастера \*). Оваль въ четырехугольникѣ, по грудь,  $\frac{1}{4}$  вѣervo; грав. рѣзцомъ. Подпись: „Alexis Michailovich Gran Duc de Moscovie | Re' di Casan, di Astrachan, di Sibirien, & C. | I. Toorneliet, del; Co't, Meyssens, Fe, Vienna“. Помѣщенъ въ книгѣ: „Historia di Leopoldo Cesare... Vienna 1670“. 1-е отпечатки очень блестящіе; 2-е слабые, сняты съ доски, покрытой во многихъ мѣстахъ царапинами. Мѣра оригинала, выш. 7; шир. 5.11. Мѣра копии: выш. 7 $\frac{1}{2}$ ; шир. 5.11 $\frac{1}{2}$ .

**83. Маленькій портретъ Царя Алексѣя Михайловича**, съ неизвѣстнаго оригинала; овалъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ; по грудь,  $\frac{1}{4}$  вправо; въ шубѣ и шапочкѣ отороченной мѣхомъ. На пьедесталѣ подпись: „alexis | michailowitcz | Czar de Moscovie“. Вверху помѣта: „Tom VI, pag. 80“. Выш. 4.6; шир. 2.7. Изъ книги.

**84. Такой же фантастическій портретъ**, неизвѣстно откуда заимствованный; изъ книги съ помѣтой вверху: „Vol. IV. Pag. 539“. Оригиналъ, выш. 4.4 $\frac{1}{2}$ ; шир. 2.4.

**85. Поясной портретъ Царя Алексѣя Михайловича**; по замѣчанію Другулина, и судя по работѣ, гравированъ французскимъ граверомъ Де Лармессономъ, съ неизвѣстнаго оригинала; лицо напоминаетъ большой портретъ Царя Алексѣя, гравир. Вортманомъ для Уложенія (изд. 1737 г.). Лармессоновскій портретъ изданъ парижскимъ торговцемъ Бертраномъ, судя по подписи, прежде смерти Царя; онъ особенно замѣчателенъ въ костюмномъ отношеніи. Выш. 8.5; шир. 6.3 (вся доска).

\*) На оригинальномъ портретѣ надпись: „Alexiu' Michailovich. Mag'. Dux. Mosco“. Pernolo Perivbeo, Sol; regitatq tuetur“. Онъ воспроизведенъ фотографическимъ способомъ въ Галерей Дома Романовыхъ, изд. Клиндеромъ въ Спб. 1866.

\*) Царь Алексѣй Михайловичъ род. въ Москвѣ 9 Марта 1629 г.; вступилъ на престолъ 12 Юля 1645 г.; короновался 28 Сентября 1646 г.; умеръ въ Москвѣ 30 Января 1676 г. Въ супружествѣ имѣлъ двухъ женъ: 1. Марью Ильиничну Милославскую, съ 16 Января 1648 († 5 Марта 1669 г.), отъ которой имѣлъ 13 дѣтей: Димитрія, Алексѣя, Осолора, Симеона, Иоанна, Евдокію, Анну, Марѳу, Софью, Екатерину, Марію, Феодосію и Екатерину. 2. Наталью Кирилловну Нарышкину (род. 22 Авг. 1651, умерла 25 Января 1694 г.), отъ которой имѣлъ трехъ дѣтей: Петра, Наталью и Феодору. При немъ: въ 1649 г. издано Уложеніе; въ 1654 г. украинскіе казаки съ Гетманомъ Богданомъ Хмѣльницкимъ покорились Россіи; возвращены отъ Польши: Смоленскъ, Черниговъ и Кіевъ; въ 1667—71 г. усмирены бунты Стеньки Разина.

\*\*) Оба они довольно сходны съ замѣчательнымъ портретомъ Царя Алексѣя Михайловича, бывшимъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированнымъ въ альбомѣ Лушева, стр. 3. Кто писалъ этотъ портретъ, неизвѣстно. Есть свѣдѣнія, что съ Царя Алексѣя Михайловича неоднократно писали портреты, какъ иностранные, такъ и русскіе мастера. Въ описаніяхъ Оружейной Палаты записано, что въ 1661 г. писалъ его портретъ „съ живства“ смоленскій шляхтичъ Станиславъ Лопуцкій, а въ 1662 г. „парсуну его“ писалъ Дороевъ Ермолинъ.

86. Изображение Великаго Князя Московскаго (Алексея Михайловича); верхомъ, въ плащѣ съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховою шапкѣ-мурманкѣ; въ рукахъ его жезлъ (въ видѣ простой палки); кругомъ рамки: двѣ колонки, на которыхъ сведена арка. Внизу, въ особомъ четырехугольникѣ, подпись: „*magnus dux moscoviac. | De groot—vorst van Moscovien—Le grand Ducq de Moscovie*“. Внизу изображенія, въ правомъ нижнемъ углу, монограмма мастера. Гравюра на деревѣ, довольно хорошей работы; выш. 8.8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; шир. 6.4; находится въ моемъ собраніи.

Вышеупомянутая монограмма помѣщена у Криста („*Anzeige und Auslegung der Monogrammatum.... Leipzig, 1747. 8°; стр. 233*“) съ 1593 годомъ; извѣстіе это повторено и Хеллеромъ (Monogrammen-Lexicon.... Bamberg, 1831; стр. 302). У обонхъ монограмма приписана нѣмецкому мастеру. Наглеръ (Monogrammist. IV. 907, № 3040) полагаетъ, что она означаетъ гравера Петра ванъ Сихема и описываетъ при этомъ 7 гравюръ съ такою же монограммою; изъ числа ихъ 4 конные портреты: „*Rex Daniarum, Rex Sueciae, Rex Persorum*“ и „*Magnus Mongul Tartarum*“ принадлежатъ очевидно къ одному и тому же послѣдованію съ нашимъ „*Magnus Dux Moscoviac*“, который, судя по своему наряду, формѣ мѣховою шапки, мѣховому воротнику своего плаща и убранству лошади, заимствованъ съ коннаго портрета Царя Алексѣя Михайловича, № 87, а слѣдовательно рѣзанъ не раньше половины XVII столѣтія, и не можетъ быть приписываемъ Петру ванъ Сихему.

87. Другой конный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, съ подписью: „*Esar magnus Moscoviae et Russiae dux. etc. omnis salus inferro*“. Голова на этомъ портретѣ заимствована съ портрета Василія Кн. Молдавскаго, помѣщеннаго въ Theatrum Europ. Meriana; Frankf. am Main 1652. Pag. III. Th. VI. Мѣра оригинала, выш. 10.9; шир. 9.10—конн. выш. 10.9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; шир. 9.11.

88. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, гравир. Вортманомъ съ древняго русскаго оригинала, для 2-го изданія Уложенія Ц. Алексѣя Михайловича, 1737 г. Въ Императорскихъ дворцахъ сохраняется много портретовъ этого типа, писанныхъ плохими живописцами и сомнительнаго сходства. 1-е отпечатки на листахъ большаго формата; 2-е печатанные позднѣе, очень слабы; въ нихъ, въ тушевкѣ на колонкѣ (съ лѣвой стороны) почти не видно третьей черты. Выш. 10.8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; шир. 8.10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Мѣра оригинала, выш. 10.8; шир. 8.9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

89. Котъ Московскаго Царя; гравюра Холлара (Hollar) 1661 г. Выш. 7.3; шир. 6. Замѣтка объ этой гравюрѣ помѣщена въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, IV, 257. Листъ этотъ очень рѣдокъ. Публ. Библ.—Ров. (Nagler K. Lex.; Parthey, Wenzel Hollar. Berlin, 1853; № 2110). Чижевъ видѣлъ въ Дрезденѣ экземпляръ этого кота, безъ года, обрѣзанный снизу, а потому и приписать его Царю Иоанну Грозному; Снегиревъ повторилъ эту ошибку въ своихъ Лубочныхъ Картинкахъ (М. 1861, стр. 180.).

90. Портретъ доктора Франциска Скорины. Скорина представленъ сидящимъ въ своей рабочей комнатѣ, за столомъ. На салфеткѣ, покрывающей столъ, изображенъ его гербъ: солнце и мѣсяцъ; вверху годъ: „*а ф з*“ (1517), а внизу подпись вязью: „*докторъ Францискъ Скорина*“; въ углу, слѣва, находится монограмма мастера. Гравюра на деревѣ. Мѣра оригинала, выш. 5.10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; шир. 3.10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; мѣра снимка, выш. 5.11; шир. 3.11. Этотъ портретъ приложенъ къ книгѣ Иисуса Сираха, напечатанной Скориною въ Прагѣ 5-го Декабря 1517 г.

Приложенный въ этомъ выпускѣ портретъ скопированъ съ единственнаго по сохранности экземпляра, находящагося въ библиотекѣ Александро-Невской Духовной Академіи. Другой такой же экземпляръ портрета находился въ собраніи старопечатныхъ книгъ Царскаго, которое куплено въ 1850 г. Гр. Орловымъ-Давыдовымъ \*).

Скорина, какъ видно изъ его собственнаго предисловія къ псалтырю 1517 г., быть родомъ изъ Полоцка, „избранный мужъ въ лѣкарскихъ наукахъ“. Въ 1517 г. (6 Августа) напечатать онъ въ Прагѣ первую книгу свою славянскимъ шрифтомъ, псалтырь; затѣмъ, въ Прагѣ же, напечатаны имъ въ томъ же году: Книга Іова (10 Сентября), Притчи Соломоновы (6-го Октября) и Иисуса Сираха (5-го Декабря); въ 1518 г.: Екклесіастъ (2-го Января), Пѣснь пѣсней (9-го Января), Премудрость Соломона (19-го Января), Четыре книги царствъ (10-го Августа) и книга Иисуса Навина (20-го Декабря). Остальныя библейскія книги: Пятокнижіе, Кн. Судей, Руоу, Есфирь, Юдиѣ, Даниила пророка и Плачъ Іереміи напечатаны въ 1519 году \*\*). Постѣ этого Скорина перешелъ въ Вильну, гдѣ въ 1525 г. напечатать Апостола (въ Мартѣ), Псалтырь съ Часословомъ и другими церковными послѣдованіями (Акаѣстами, Канонами, Шестодневцемъ, Святцами и Пасхаліей) или такъ называемую Псалтырь Слѣдованную.

Подробное описаніе всѣхъ этихъ книгъ можно найти въ каталогѣ старопечатныхъ книгъ извѣстнаго знатока этого дѣла, П. П. Каратаева.

91. Данилъ, митрополитъ Московскій, поставленный въ это званіе изъ Игуменовъ Іосифова Волоколамскаго монастыря, 27 Февраля 1522 г., при Великомъ Князѣ Василѣ Івановичѣ. По свидѣтельству Данкертса, это былъ румяный 30-лѣтній человекъ, весьма веселаго нрава, „тучный тѣломъ и тошій умомъ“, который оправдывалъ В. К. Василія въ коварномъ заключеніи Кн. Шемяки.

Его портретъ, награвированный на овальной доскѣ рѣзцомъ (и по всей вѣроятности фантастичный), заимствованъ изъ книги: Danckaert, Beschryvinge van Moscovien ofte Ruslandt.... Tot Amsterdam, 1615. 4°. Выш. 5.9; шир. 4.4.

## 92 и 93. Два портрета Царя Феодора Иоанновича.

92. Первый изъ нихъ гравированъ ученикомъ Августина Караччи, Франко, и можетъ быть названъ достовернымъ, какъ потому, что онъ выполненъ современнымъ Царю мастеромъ, такъ и потому, что съ нимъ послужилъ образчикомъ для всѣхъ прочихъ портретовъ Царя, гравированныхъ за границей, и кромѣ того, имѣетъ несомнѣнное сходство съ посмертнымъ иконописнымъ портретомъ его, находящимся въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ \*\*\*). Мѣра снимка, выш. 7.1; шир. 4.8. Мѣра оригинала, выш. 7.3; шир. 4.9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (съ подписью).

\*) Съ него сдѣлана была, граверомъ А. Флоровымъ, довольно посредственная копія, которая приложена при описаніи старопечатныхъ книгъ Царскаго.

\*\*) По замѣчанію А. Е. Викторова, изданныя Скориною библейскія книги Ветхаго Завета составляютъ новый принадлежащій ему переводъ, сдѣланный имъ съ Вульгаты, причемъ, въ переводѣ нѣкоторыхъ книгъ, издатель пользовался вмѣстѣ и текстомъ греческимъ, а также (можетъ быть) и переводомъ древне-славянскимъ, или скорѣе Чешскимъ; напротивъ того другія изданія Скорины, сдѣланныя имъ въ Вильнѣ, какъ-то: Апостолъ, Акаѣсты и другія церковныя послѣдованія, входящіе въ составъ изданнаго имъ, такъ называемаго Слѣдованнаго Псалтыря, содержатъ въ себѣ не новый переводъ, а переводъ древне-славянскій, который издателемъ, въ большей или меньшей степени, только поправленъ. Скорина въ изданіяхъ своихъ называетъ себя вездѣ русскимъ, и псалтырь, изданный имъ въ Прагѣ, имѣетъ вполне православный характеръ. (Замѣчательное открытіе въ древне-русскомъ книжномъ мірѣ. М. 1867. стр. 7, 4, 9 и 19).

\*\*\*). Въ другихъ портретахъ Царя Феодора, писанномъ акварелью для Корня Россійскихъ Государей въ 1672 году, и гравированномъ черной манерой мастеромъ Штенглиномъ, видны тѣ же отличительныя черты: худощавое лицо, длинный ястребиный носъ и приподнятыя вверхъ брови.

93. Второй портретъ, только что упомянутый, иконописный, „писанъ красками на яичномъ желткѣ, по левкасу, на липовой доскѣ, подбитой снизу алымъ бархатомъ, длиною 9', а шириною 7', вершковъ. Поля и свѣтъ прежде покрыты были темножелтоватою вохрой, а теперь празеленью. Въ срединѣ доски выемка для груднаго изображенія. Лицо у Царя, еще средовѣчнаго, продолговатое, худощавое, изъжелта смуглое; носъ довольно *смуглый* (?), горбоватый, по свидѣтельству Флетчера, ястребиный (*hawk nose*); чело высокое съ морщинами и вздымками; брови тонкія, дугою; на головѣ волосы темнорусые, короткіе, курчавые, глаза большіе на выкатѣ, челночками, безъ слезниковъ, или лузговъ; ухо въ сравненіи съ головою малое; усы и борода большіе. Лицо и волосы головные очерчены описью (оваломъ), какую обыкновенно дѣлалъ зографъ иглою или графьею. Лицо вообще, особливо нижняя его часть, значительно выданы впередъ. Вокругъ головы отводъ, т. е. круговая черта, изъ санкира, служить вѣнцомъ, въ какихъ пишутся Святые; теперь онъ закрытъ краскою. До 1812 года, на этомъ отводѣ наложенъ былъ серебряный съ позолотою вѣнецъ. Нарядъ Царя состоитъ изъ становаго кафтана, украшеннаго драгоцѣнными камнями, съ стоячимъ пристяжнымъ ожерельемъ. Сверхъ кафтана надѣта въ распахъ шуба съ аксамитною приволокой и горностаевымъ ожерельемъ или воротникомъ. Вверху, на поляхъ доски, написано узловою вязью: „*Благочестивый Государь Царь и Великій Князь Ѳеодоръ Иоанновичъ всея Рѣси*“. (Др. Рос. Госуд. IV, стр. 17 и 18). Царь Ѳеодоръ изображенъ безъ царскаго вѣнца, но въ вѣнцѣ Святыхъ, такъ какъ онъ, хотя и не былъ причисленъ къ лику святыхъ, но признанъ таковымъ Патріархомъ Іовомъ, описавшимъ его житіе. Въ рукописномъ собраніи XVII в. Росс. Святыхъ помѣщенъ: „Святый благовѣрный Царь и Великій Князь Ѳеодоръ Иоанновичъ“, а въ рукописныхъ подлинникахъ онъ именуется: „новымъ всея Россіи Чудотворцемъ“ (Древ. Росс. Госуд. V. 19 и 20). Мѣра снимка, выш. 5.1; шир. 3.1.

Портретъ № 93 скопированъ съ гравюры, приложенной къ статьѣ П. Попова въ Трудахъ Московскаго Общества Исторіи и Древн. V, кн. I. стр. 179, Москва, 1830. Первые отпечатки этой гравюры, прежде подписи, въ Эрмитажѣ. У Ефремова.

**Ѳеодоръ Иоанновичъ**, Царь; сынъ Іоанна IV Грознаго. Родился 31 Мая 1557 г.; вступилъ на престолъ 19 Марта 1584 г.; короновался 31 Мая 1584 года; былъ женатъ на сестрѣ Бориса Годунова, Иринѣ; имѣлъ отъ нея дѣтей, которые всѣ умерли въ младенствѣ. Управленіе Государственными дѣлами онъ предоставилъ шурина своему, Борису Годунову. 19 Января 1589 года учредилъ Патріаршество въ Россіи. Умеръ въ Москвѣ, скоропостижно, 7 Января 1598 года, какъ свидѣтельствуеъ Морозовскій лѣтописецъ и многіе изъ современныхъ иностранныхъ писателей, „отъ яда, поднесеннаго ему Годуновымъ“. Престола своего, по удостовѣреніямъ многихъ же современниковъ, онъ не завѣщалъ никому, и тѣмъ самымъ подалъ поводъ къ кровавой смутѣ и усобицѣ на Руси. По Карамзину, онъ передалъ скипетръ женѣ своей, Иринѣ, постриженной тотчасъ же послѣ его смерти, подъ именемъ Александры; это послѣднее извѣстіе подтверждается до нѣкоторой степени и тѣмъ, что первое время, по смерти Ѳеодора, царскіе указы посылались отъ имени Государыни Царицы и Великой Княгини Александры Ѳеодоровны.

94. **Янъ Петръ Сапѣга и Станиславъ Жолкевскій**; два полководца польскихъ войскъ во время самозванщины; портреты заимствованы изъ книги Нѣмцевича: *Dzieje rapania Zygmunta III.... W. Warszawa. 1819* \*).

\*) Есть еще портретъ Яна Сапѣги, другаго типа, работы W. Hondius'a.

**Янъ Петръ Сапѣга** осаждалъ Троицкую лавру во время втораго Самозванца. Умеръ въ Московскомъ кремлѣ 24 Марта 1612 года. Мѣра копій, выш. 4.1; шир. 3.4.

95. **Станиславъ Жолкевскій**, славный польскій полководецъ; род. въ 1547 году; опытный воинъ, ученикъ Баторія, изрѣшеченный ранами; былъ хромъ отъ раны въ ногу; съ опытностью стараго воина соединялъ пылъ юноши. Служилъ Гетманомъ при Сигизмундѣ III и осаждалъ съ нимъ въ 1609 году Смоленскъ. Сигизмундъ послалъ его съ небольшимъ отрядомъ противъ Шуйскаго; Жолкевскій разбилъ авангардъ Валусва и войска Димитрія Шуйскаго и Делагарди при селѣ Клущинѣ.

Посланный въ Москву для предложенія Владислава въ Московскіе Цари, Жолкевскій ввелъ между польскими войсками строгую дисциплину и примирилъ съ ними москвичей. Самъ Патріархъ перешелъ на его сторону и вмѣстѣ съ боярами подписалъ договоръ о возведеніи на престолъ Королевича Владислава.

Жолкевскій оставилъ чрезвычайно любопытныя записки о смутномъ времени и объ осадѣ Смоленска, которыя изданы Мухановымъ (Москва, 1835). Онъ умеръ въ 1620 году). Мѣра снимка, выш. 3.8; шир. 2.11.

96 — 98. Три картишки, гравиров. на деревѣ, изъ рѣдчайшей брошюры: „Вѣршѣ | на жалосный погребѣ | Зацного Рыцера | петра конашевича | сагайдачнаго, гетмана | Войска Его К: Мѣти | запорозкого. | Зложонны Презъ Інока | касіана саковича | Ректора Шкль Кіевскіа, | въ брацтвѣ. | Мовленые ѿ его Спѣсѣа на Погребѣ того | Цного Рыцера въ кіевѣ, въ Н.ію Проводную, | Рокѣ Бжого, Тисяча шестьсотъ | Двадцать-второго. | — | в. Црст: г. | Не вѣсте ли якъ Властелинъ Великъ пале въ сій день въ Іиліа“.

Въ Сиб. Публичной Библіотекѣ исполный экземпляръ. Погод. I. 8. 57.

На первой изъ картинокъ Гетманъ Сагайдачный представленъ верхомъ; на второй гербъ запорожскаго войска (казакъ), а на третьей видъ города Кафы, которую Гетманъ „восвалъ“.

99. **Портретъ Петра I, гравированный Файторномъ въ 1698 г.**, съ своего собственнаго рисунка. Лицо Петра напоминаетъ Смитовскую гравюру съ Кнеллера; въ гравюрѣ Файторна оно еще красивѣе и женственнѣе. Петръ изображенъ въ русскомъ кафтанѣ съ нашитыми петлями; поверхъ кафтана надѣта шуба, застегнутая богатою запоною; на головѣ горлатная мѣховая шапка, тоже съ запоной изъ дорогихъ камней и жемчуговъ, — въ томъ самомъ нарядѣ, въ которомъ гравировали его Голе и Вайтъ. Очень рѣдкій листъ. Публ. Библ. — Ров. Копія, выш. 10.4; шир. 7.9; (вся доска); одинъ овалъ = выш. 8.7; шир. 7.4.

100. Для сравненія съ гравюрой Файторна приложена здѣсь уменьшенная копія съ портрета **Петра I**, писаннаго Кнеллеромъ и гравированнаго Гунстомъ. Этотъ портретъ писанъ съ Петра съ натуры, во время перваго путешествія, придворнымъ живописцемъ англійскаго короля Вильгельма III, Готфридомъ Кнеллеромъ. Оригиналъ находится въ Гамптонъ-

\*) Есть другой портретъ Жолкевскаго, схожій по костюму съ нашимъ (поясной, 3/4 вѣщо, грав. крѣпкой водкой); находится въ книгѣ Ходзько: *La Pologne historique.... Paris. 1839—1842*; подпись подъ нимъ: Stanislas Zolkiewski (Grand Chancelier et Grand General | des Armées de Pologne). 1547—1620.



Кортъ \*). Петръ изображенъ въ ростъ, въ порфирѣ и фантастическихъ латахъ. Онъ безъ бороды, съ маленькими усиками, съ прекрасными выходящими волосами, изъ которыхъ одинъ локонъ спущенъ на лобъ; съ рѣзкимъ и сильнымъ выраженіемъ въ лицѣ и большими глазами, въ которыхъ, какъ выразился Диккенсъ, видны умъ, твердость и рѣшительность \*\*).

Новѣйшими разысканіями дознано, что Петръ I, по просьбѣ Вильгельма III, давалъ первый сеансъ живописцу Кнеллеру въ Утрехтѣ, въ Сентябрѣ 1697 года. Въ Голландіи съ этого эскиза были сдѣланы гравюры Шенкомъ и Гунстомъ, а въ Англіи Смидтомъ и Файторномъ. Гравюра Гунста извѣстна въ 3-хъ разныхъ отпечаткахъ: 1-й съ подписью: „T'Amsterdam op de Vygen-Dam“. Публ. Библ. Ров. 2-й „tot Amsterdam op de Binnen Amstel, op de Hock van de Keisers Graff“. Ров. 3-й съ подписью подъ гравюрой: „Piter a Gunst Sculpsit M. Marrebecck excudit“. Публ. Библ. Копія выш. 9.7 $\frac{1}{4}$ ; шир. 7.

**101. Картинка изъ акафиста Алексѣю человѣку Божію, грав. Тепчегорскимъ въ 1714 году.** Весь акафистъ награвированъ на одной доскѣ, состоящей изъ 26 картинокъ, и поднесенъ Царевичу Алексѣю Петровичу; внизу подпись мастера: *дѣлывалъ ѿ тепчегорски 1714 в'москвѣ*. Единственно извѣстный экземпляръ этого акафиста находится въ библіотекѣ А. И. Хлудова; гравюра разрѣзана у него на 26 картинокъ и вклеена въ рукописный акафистъ. Здѣсь скопирована только заключительная и вмѣстѣ съ тѣмъ самая любопытная картинка съ надписью: *молитва по акафисту*. На ней представлены: сълѣва Царь Петръ въ латахъ и высокой царской шапкѣ-коронѣ, позади его митрополитъ и придворные (одинъ изъ нихъ въ завитомъ парикѣ, можетъ быть Кн. Меншиковъ) и войско съ распушеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра къ небу (*небеса*) тянется надпись: *что воздамъ юбѣи о вѣсѣхъ, и отвѣтъ съ неба: намѣж же процвѣтетъ стѣния моя*. Передъ Петромъ стоитъ на одномъ колѣнѣ восначальникъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантіи; онъ сложилъ къ ногамъ Петра корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На восначальника спускается съ неба надпись: *„вѣри сія облаку студо“*. Внизу вирши: *„Спаси вѣсѣхъ ѿ бѣдъ—оце правдоу твою, | молящихся ти—во ласкѣхъ усердныхъ | црю жъ Россійскѣ—тѣмъ помощь дати, | всякъю мерзкѣ врагѣвъ власть попрасти | да тѣ бжія слава чѣлка, | благодарственно воспоимъ в'вѣкѣ вѣка“*. Фигура восначальника сильно напоминаетъ Царевича Алексѣя Петровича, а повергнутые имъ, къ ногамъ Петра I, корона и держава намекаютъ на желаніе Царевича отречься отъ престола, чтобы избавиться отъ отцовскихъ нападковъ и притѣсненій.

Относительно происхожденія нашей гравюры замѣчу, что во время пребыванія Царевича Алексѣя Петровича за границей, для совершенія брака съ принцессою Шарлоттою (14 Окт. 1712 г.), Стефанъ Яворскій, послѣ проповѣди, сказанной, по случаю тезоименитства Царевича, въ Успенскомъ соборѣ, закончилъ молитву къ Алексѣю человѣку Божію словами, прямо намекающими на самого Царевича: „ты оставилъ еси домъ свой—онъ также по чужимъ домамъ скитається; ты удалился отъ родителей—онъ также.... покрой своего тезоименника нашу единую надежду....“ (Устряловъ, Исторія Петра I, IV. 31). За эту неосторожную проповѣдь Яворскій долженъ былъ оправдываться передъ Петромъ; Царевичу же она очень понравилась; онъ досталъ списокъ съ проповѣди и съ молитвы, произнесенной Яворскимъ, и списалъ его

(Устряловъ, IV. 306). Въ Декабрѣ 1714 года Царевичъ, послѣ долгой и опасной болѣзни, возвратился изъ заграницы въ Петербургъ; къ этому времени и былъ изготовленъ и поднесенъ ему акафистъ, гравированный Тепчегорскимъ.

Григорій Павловичъ Тепчегорскій, награвировавшій акафистъ Алексѣю Человѣку Божію, какъ онъ самъ подписывался на своихъ гравюрахъ, „маляръ, гридеръ и куперштыхаторъ“, состоялъ при Московской гражданской типографіи въ первой четверти прошлаго столѣтія, и работалъ подъ надзоромъ Пикара. Изъ крупныхъ работъ его назовемъ: Тезисъ Заруцкаго, протопопа Новгородъ-Сѣверскаго, съ изображеніями Петра I и Царевичей Алексѣя и Петра Петровичей; Тезисъ Лаврентія Трансильванскаго и всѣмъ извѣстные святцы, которые такъ дорого цѣнятся любителями. (См. Ровинскій, Русскіе граверы, Москва 1870, 303, и Русскія Народныя Картинки, Спб. 1881. I. IX, XI, XIV; III. 373, 381, 475, 524, 526, 616, 624, 687, 712; IV. 521, 592, 600). Мѣра, выш. 2.11 $\frac{1}{2}$ ; шир. 4.2 $\frac{1}{2}$  (безъ подписи). Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$ ; шир. 4.4 $\frac{1}{2}$  (съ подписью).

**102. Портретъ Петра I, писанный Риго.** По словамъ Штеллина (*Originalanecdoten.... Leipzig. 1785. 100*), Риго писалъ портретъ Петра I для французскаго двора въ 1717 году. Этотъ портретъ былъ привезенъ въ 1773 году въ Петербургъ, въ составѣ цѣлой коллекціи картинъ, и купленъ Екатериной II въ числѣ другихъ достопримѣчательныхъ вещей. Этотъ портретъ помѣщенъ подъ № 1756 въ французскомъ каталогѣ картинъ, находящихся въ Императорскихъ дворцахъ въ Петербургѣ. Мнѣ кажется, что этотъ портретъ цѣлъ и находится въ Эрмитажѣ въ отд. русской школы подъ именемъ Матвѣева; работа его отличаетъ руку смѣлаго и искуснаго мастера, она очень напоминаетъ другія произведенія Риго, и не имѣетъ никакого сходства съ достоверными произведеніями Матвѣева. Портретъ этотъ былъ гравированъ два раза Хенрикезомъ въ 1773 году, т. е. въ самый годъ его покупки \*), въ другой разъ Андрузскимъ; эта послѣдняя гравюра несравненно рѣже первой, такъ какъ самая доска, еще неконченная, расплавилась во время пожара въ Академической печатнѣ въ 1839 г. Два пробныхъ отпечатка съ этой доски находятся въ Спб. Публ. Библ. Выш. 2.5 $\frac{1}{2}$ ; шир. 1.7.

**103. Портретъ Петра I, гравированный Хубраке-номъ, съ оригинала Карла Моора, писаннаго въ 1717 году.** Карлъ Мооръ талантливый голландскій портретистъ, написалъ портретъ Петра въ Гартъ въ Мартѣ (14) 1717 года. Изъ писемъ Куракина видно, что этотъ портретъ былъ отправленъ въ Россію въ 1718 году и полученъ въ Петербургѣ 30 Мая. Гдѣ находится оригиналъ въ настоящее время—неизвѣстно; мы можемъ судить о его достоинствахъ по превосходной гравюрѣ Якова Хубракена, на которой Петръ представленъ по поясъ, въ латахъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; съ тонкими подбритыми снизу усами; лицо полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жесткое; въ глазахъ воля непреклонная. Повидимому Петръ былъ очень доволенъ оригиналомъ Моора и вытребовать портретъ въ Парижъ, для сдѣланія, по образцу его, гобеленовъ, а также для заказа миниатюрныхъ копій на эмали англичанину Буату. Что касается до выгравирования его, то эта работа была заказана сперва французу Лармессену, который взялся гравировать для Петра четыре баталіи, но работая очень медленно, онъ запросилъ

\*) Копія съ него находится: въ Эрмитажѣ, писанная живописцемъ Белли, и въ королевскомъ замкѣ въ Берлинѣ (во 2-й парадной передней), пис. Вейдеманнымъ.

\*\*) Въ своемъ „Household Words“.

\*) Хенрикезъ поспѣшилъ издать его какъ новинку и какъ произведеніе своего земляка художника. Копія съ этого довольно рѣдкаго листа снята съ экземпляра, принадлежащаго П. Я. Дашкову.

за портретъ слишкомъ дорого, такъ что Петръ приказать отдать оба портрета, писанные Мооромъ, и свой, и Екатерины I, голландскому гравёру Хубракену.

И такъ мы обязаны только счастливой случайности тому, что имѣемъ превосходную доску Хубракена; не запроси французъ слишкомъ дорого за свою работу, и, вмѣсто единственной по сходству и художественному достоинству гравюры, намъ досталось бы какое нибудь дюжинное, шеголеватое произведеніе Лармессена или Симоно. Хубракенъ гравировать портретъ Петра 3 раза: въ 1718 въ большой листъ, въ 1721 г. для книги и въ 1752 г. въ листъ; лучшая изъ всѣхъ досокъ безспорно первая 1718 года, въ большой листъ; всѣ три гравированы рѣзцомъ. Большой портретъ Хубракена, грав. рѣзцомъ,  $\frac{1}{4}$  вправо; по сторонамъ, въ двухъ щитахъ: въ одномъ планъ Петербурга, въ другомъ морская баталія; подъ гравюрой подпись: *Iak Houbraken fec.* На самой гравюрѣ, внизу: *Petrus primus | Russorum Imperator.* Выш. 19.8 $\frac{1}{2}$ ; шир. 14.9 (оригиналь); копія, выш. 9.6 $\frac{1}{2}$ ; шир. 6.5.

О гравированіи этой доски сохранился цѣлый рядъ писемъ Кн. Куракина. Оригинальные портреты Петра I и Екатерины, писанные Мооромъ, были отданы Куракинымъ Хубракену, для изготовленія гравюръ, 24-го Декабря 1717 г.; отъ 10-го Апрѣля 1718 г. Куракинъ доноситъ, что портретъ Петра у Хубракена взятъ и что оба портрета будутъ отправлены въ Россію, сухимъ путемъ, въ Мартѣ мѣсяцѣ, но что доски мѣдная съ портретовъ ранѣе двухъ мѣсяцевъ готовы не будутъ.

21-го и 22-го Октября 1718 г. Куракинъ послать къ Петру и Екатерины пробные отпечатки съ портретовъ.

Затѣмъ обѣ доски были отосланы въ Россію, съ предвѣстительно сдѣланными съ нихъ въ Голландіи отпечатками на голландской бумагѣ. Куда дѣлись эти доски, — неизвѣстно; первые хорошіе отпечатки портрета Петра сдѣланы, какъ сказано выше, на голландской довольно тонкой бумагѣ. Вторые, печатанные въ Россіи, очень плохи, съ доски совершенно выпечатанной и сильно пострадавшей отъ времени. Такой отпечатокъ, сдѣланный на синеватой бумагѣ начала шестнадцатаго столѣтія, находится въ моемъ собраніи (изъ собранія П. П. Бекетова).

**104. Портретъ Петра I, гравированный Аѳанасьевымъ съ оригинала, писаннаго Каравакомъ въ 1716 году.** Петръ представленъ на этомъ портретѣ въ конно-гвардейскомъ мундирѣ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; лицо полное, носъ длинный, небольшие усы, подстриженные снизу, а концы завиты кверху. На шеѣ у него повязанъ широкій платокъ; сверхъ жилета надѣта лента, а на лѣвой сторонѣ груди звѣзда. Оригиналъ въ этомъ видѣ, съ прибавленіемъ вдали союзнаго флота, которымъ Петръ командовалъ въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года, находится въ Спб. Морскомъ Музеумѣ; гравюра сдѣлана Аѳанасьевымъ.

Такой же портретъ Петра, но въ латахъ и шубѣ, выгравированъ французомъ Ланглуа въ 1783 году съ портрета Петра, неизвѣстно гдѣ находящагося, но по лицу, вполне схожаго съ оригиналомъ Морского Музеума; на этой гравюрѣ помѣчено: *Peint d'après Nature par L. Caravacque*, — и только во вторыхъ отпечаткахъ ся ошибочно прибавлено, *à Astracan en 1716*; ошибка эта повторена и на большой гравюрѣ того же Ланглуа. Гдѣ находится оригиналъ, съ котораго гравировалъ Ланглуа, неизвѣстно.

При сличеніи портрета, находящагося въ Морскомъ Музеумѣ, съ немногими достовѣрными работами Каравакка, можно придти къ полному убѣжденію, что этотъ портретъ принадлежитъ его кисти. Годъ, когда написанъ портретъ, 1716, выставленъ на гравюрѣ Ланглуа тоже вѣрно; въ этотъ годъ

Каравакъ принять на русскую службу; въ этомъ же году Петръ былъ у Короля Прусскаго въ Гавельсбергѣ, гдѣ, какъ видно изъ походнаго журнала, съ него списывали персону 14 и 15 Ноября (Спб. 1855. 99.); конечно, на этомъ портретѣ Петра не преминули изобразить только что находившуюся подъ его командой (въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года) соединенную эскадру.

О портретахъ Каравакка Штелинъ замѣчаетъ, что они не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства — но за то отличаются большимъ сходствомъ. Въ виду этой замѣтки портретъ этотъ приобретаетъ для насъ тѣмъ большее значеніе; едва ли это не самый схожій портретъ Петра за это время \*); по крайней мѣрѣ нашъ старѣйшій знатокъ русской иконографіи П. П. Бекетовъ, отличавшійся чрезвычайнымъ умѣньемъ въ выборѣ оригиналовъ, и имѣвшій возможность слышать еще изустные рассказы о Петрѣ его современниковъ, выбралъ именно этотъ портретъ Петра изъ своего собранія и заказать съ него доску гравёру Аѳанасьеву. Лицо Петра этого типа очень сходно и съ его посмертной маской и съ двумя восковыми бюстами его, находящимися въ Эрмитажѣ \*\*).

Въ настоящемъ изданіи прилагаются отпечатки съ подлинной доски Аѳанасьева, находящейся въ моемъ собраніи. Выш. 9.10 $\frac{1}{2}$ ; шир. 8.8 $\frac{1}{2}$ .

Первые отпечатки съ этой доски сдѣланы прежде подписи, Публ. Библ. Ров. Вторые отпечатки съ одною подписью гравёра; у Кн. Барятинскаго. Третий съ полною подписью \*\*\*).

## Два портрета работы Чемесова.

**105. Екатерина II, съ оригинала Ротари (писанный въ 1762 г.);** этотъ портретъ уже былъ гелиогравированъ въ двухъ экземплярахъ, съ русской оригинальной (т. е. награвированной на самой доскѣ) подписью и съ подписью греческой. Въ послѣдніе годы разысканы три оригинальные дощечки, которыми печатались другія подписи подъ этимъ портретомъ, а именно: одна греческая, и двѣ русскія, изъ которыхъ одна отпечатана на приложенномъ подъ № 105 портретѣ, а другая слѣдующая:

„Пис: Ротар: — вырез: Чемес: |  
Прекрасной видимъ здѣсь ЕКАТЕРИНЫ взоръ  
Являющій добротѣ возлюбленный соборъ.  
Но какъ изобразить для вѣчности Геройство,  
И ревность Матерню чьмъ намъ дала спокойство?  
Россійской родъ въ сердцахъ ЕЙ образъ начерталъ,  
Твердые тѣмъ краѣ какъ Мраморъ и Металъ. М. Л.“  
Выш. 8.4 $\frac{1}{2}$ ; шир. 7.1; мѣра копіи, выш. 8.1 $\frac{1}{2}$ ; шир. 6.11.  
Въ 1880 году отысканъ мною экземпляръ этого портрета и съ латинскою подписью, въ Берлинѣ, у тамошняго

\*) На большемъ портретѣ Моора (гравированномъ Хубракеномъ въ 1717 г.) лицо Петра гораздо полнѣе и одутловатѣе.

\*\*) Одинъ изъ нихъ былъ подаренъ Петромъ I кардиналу Оттобони (см. мой Словарь русск. портретовъ. № 170); другой приделанъ къ картонной фигурѣ Петра въ ростѣ.

\*\*\*) Оригинальный рисунокъ Кинеля (тушью), съ котораго гравировалъ Аѳанасьевъ, находится въ Эрмитажѣ. Тамъ же находится другой портретъ Петра I того же типа, купленный въ 1880 году изъ Реметскаго монастыря, что на Фрушской горѣ въ Хорватин; этотъ портретъ переименованъ съ каравакковскаго оригинала; писалъ его очень плохой живописецъ; онъ сдѣлалъ Петру огромные бѣлки, выворотилъ зрачки въ сторону и такимъ образомъ придавъ лицу Петра безобразно-звѣрское выраженіе. Петръ представленъ въ мѣховой шапкѣ, въ дорожномъ кафтанѣ, на которомъ видна Андреевская лента и звѣзда; сверхъ кафтана накинута плащъ; въ лѣвой рукѣ сго жезлъ. Въ Реметскій монастырь этотъ портретъ былъ подаренъ, однимъ мѣстнымъ жителемъ, 12 Мая 1818 года; съ него есть: 1) большая литографія, изданная Стефановскимъ (Druck v. Gerhart. Wien), съ измѣненіями противъ оригинала, и 2) гравюра на деревѣ въ Историч. Вѣстникѣ 1882 г. Апрѣль, 140. Въ Публичной Библиотекѣ есть съ него большая фотографія.



собиранія Шмидтовскихъ гравюръ, Лессинга; подпись эта слѣдующая:

*Pinx. Rotari — Aeri incid. | E. Tschemesow.  
Faustos ire dies Rossis Fortuna dolebat;  
In que manu tortum iam graue fulmen erat.  
Actum est, exclamant ciues CATHARINA furentem  
Reppulit HANC spectans, dic age: Mater, aue. G. K.*

(т. е. Гавріиль Каржавинъ).

Такимъ образомъ мы имѣемъ теперь всѣ пять подписей, которыя были изготовлены для этого портрета.

**106. Баронъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ;** род. 1734 г.; до 1761 г. Баронъ; въ 1761 г. Имперскій Графъ; съ 1798 г. Графъ Россійской Имперіи. Президентъ Академіи Художествъ; умеръ въ 1811 г. Рѣдчайшій листокъ, гравированный Чесесовымъ въ 1761 году (что видно изъ его подписи, находящейся на портретѣ слѣва). Выш. 5.2; шир. 3.10. Изъ росписи Академіи Наукъ видно, что доска была еще цѣла въ 1780 году, и что портретъ Строганова награвированъ Чесесовымъ съ рисунка учителя его Г. Ф. Шмидта (см. мою книгу: Русскіе Граверы, стр. 101. № 41, II: Русскій граверъ Чесесовъ. Спб. 1878). Въ моемъ собраніи.

Помѣщая здѣсь замѣтку о разныхъ отпечаткахъ гравюръ Чесесова, найденныхъ мною въ заграничныхъ собраніяхъ и не поименованныхъ въ моемъ изданіи: „Русскій Граверъ Чесесовъ, Спб. 1878 года“.

**1. Портретъ Елизаветы съ оригинала Токке.** Первые отпечатки не совсѣмъ конченныя, прежде всякой подписи и герба; въ Вѣнской придворной библіотекѣ. Вторые отпечатки съ подписью, но безъ № 3 внизу; прежде тѣни, которая идетъ внизъ подъ орломъ съ правой стороны; съ ошибкой въ словѣ *arcium* вмѣсто *artium*, и съ нѣкоторыми измѣненіями въ линіяхъ У Остроглазова (отпеч. дурно сохранный). Третий съ „*artium*“, съ „№ 3“ и съ тѣнью; хорошіе и „блестящіе“; очень цѣнны. Четвертые старые, довольно выпечатанные, и пятые новые, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ, представляютъ одну тѣнь Чесесовской работы (продаются по 50 коп.). Въ моей книгѣ: Русскій Граверъ Чесесовъ, помѣщена превосходная геліогравюра съ этого листа.

**2. Елизавета Петровна, съ оригинала Ротари:** первые отпечатки прежде всякой подписи; въ Вѣнской Альбертинѣ; во вторыхъ, съ подписью, ясно видны слѣды линеекъ, между которыми вырѣзаны подписи. Третий безъ этихъ линеекъ; и четвертые новые, плохіе, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ (продаются по 50 коп.).

**3. Петръ I.** Первые отпечатки прежде всякой подписи на нижнемъ полѣ. У Ров. — Вторые, съ одними подписями мастеровъ. Берлинѣ. П. Б. \*). Третий съ французскими стихами; есть очень хорошіе экземпляры, есть и слабые; въ 1881 году въ Парижѣ появились хорошіе экземпляры этого вида въ довольно значительномъ числѣ и продавались тамъ по 15 и 20 франковъ. Четвертые на новой бумагѣ, никуда негодные, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ (продаются по 25 коп.).

**107—110. Четыре листа работы гравировъ-серебряниковъ Московской Оружейной Палаты, XVII вѣка; а именно: два оригинальные офорта знаменитаго царскаго иконописца Симона Ушакова, — „Отечество“ и „Семь смертныхъ грѣховъ“.**

**107. Отечество, т. е. Богъ Отецъ и Иисусъ Христосъ съ державой и евангеліемъ, сидящіе на херувимахъ, и Св. Духъ надъ ними, въ видѣ голубя.** Внизу подпись мастера: „Зрод ю<sup>о</sup> начерта<sup>а</sup> Симо<sup>о</sup> Ушако<sup>а</sup>“. (1665). Такой же экземпляръ есть у О. И. Буслаева. Мѣра оригинала, выш. 11.2; шир. 8.9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

**108. Семь смертныхъ грѣховъ.** На картинкѣ представленъ нагой грѣшникъ, ползущій на четверенькахъ; руки и ноги его скованы цѣпями; верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ и погоняетъ его плетью. На глазахъ грѣшника повязка, а съ боковъ двѣ корзины, изъ которыхъ въ одной находятся: собака, змѣя, козель и павлинъ; а въ другой: медвѣдь, лягушка и левъ, означающіе семь смертныхъ грѣховъ: зависть, скупость, блудъ, объяденіе, гордость, уныніе и гнѣвъ; справа вѣчный огонь, а вверху и слѣва выписки изъ апокалипсиса. Внизу, въ особомъ клеймѣ, подпись мастера: „Сію дщи | цу начерта<sup>а</sup> | зобра<sup>а</sup>в<sup>а</sup> тими<sup>а</sup> | Огодоровъ сынъ | Зовомыи Симо<sup>о</sup> | оушаковъ лѣта | 1665“. См. подробнѣе въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки; Спб. 1881. III. 158. Единственно извѣстный экземпляръ этого листа находится въ моемъ собраніи.

Симонъ или Пименъ Огодоровъ Ушаковъ, знаменитый царскій иконописецъ, родился въ 1626 году; состоялъ при Оружейной Палатѣ, гдѣ дѣлалъ рисунки для гравировъ-серебряниковъ, украшавшихъ рѣзбою и гравировкою царскую серебряную посуду. Въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ есть его рисунокъ перомъ Зосима и Савватія, приготовленный для гравирования и свидѣтельствующій о большомъ искусствѣ его въ этомъ дѣлѣ. Помѣщенные въ этомъ изданіи двѣ гравюры Ушакова представляютъ капитальныя страницы въ нашей гравюрѣ XVII вѣка; Ушаковъ виденъ въ нихъ не только какъ иконописецъ, но и какъ хорошій рисовальщикъ. Въ семи смертныхъ грѣхахъ очень хорошо выполнены мелкія фигуры грѣховъ, — левъ, медвѣдь, собака и т. д. и сидящій на грѣшникѣ бѣсъ; нагое тѣло грѣшника, ползущаго (въ ракурсѣ) на зрителя, нарисовано вѣрно; руки и ноги представляютъ до нѣкоторой степени академическую правильность \*).

Встарину такой рисунокъ назывался фряжскимъ. Уже съ половины XVII вѣка русскіе иконописцы стали отступать отъ иконописныхъ правилъ и писать иконы „по живописному“. Причины этому понятны: Царь Михаилъ Огодоровичъ, а послѣ и Царь Алексѣй Михайловичъ, постоянно вызывали живописныхъ мастеровъ изъ Европы, а въ 1643 году при Оружейной Палатѣ находились постоянные „живописнаго дѣла мастера“. Корму и жалованья царскаго эти фряжскіе живописцы получали противъ русскихъ иконописцевъ вдвое, съ другими преимуществами. Это, конечно, побуждало русскихъ иконописцевъ подражать имъ, тѣмъ болѣе, что только немногіе поборники старины \*\*) продолжали стоять за писмо въ иконномъ пошнѣ, большинство же публики требовало иконъ живописныхъ въ такъ называемомъ фряжскомъ пошнѣ.

Однимъ изъ такихъ нововводителей фряжскаго пошнѣ былъ и Симонъ Ушаковъ; впрочемъ, въ виду разнообразныхъ требованій заказчиковъ, и Ушаковъ и прочіе иконо-

\*) По всей вѣроятности рисунокъ этой картинки заимствованъ съ иностраннаго.

\*\*) Какъ говоритъ Изографъ Іосифъ въ своемъ письмѣ къ Симону Ушакову: „что застарѣло того и держатся, а еже что отъ давна потрачено и обшталъ, отъ сего наипаче выну присмлють старину и смуглость похвалити“.

\*) На одномъ такомъ экземплярѣ отпечатаны, посредствомъ особой дощечки, русскіе стихи Сумарокова (Въ Спб. Публ. Библіотекѣ).

писцы писали для одного заказчика „по иконному“, а для другого „по живописному“, удовлетворяя такимъ образомъ всѣ вкусы.

**109. Лѣтвица монастырскаго подвижничества**, картинка, гравированная на мѣди, рѣзцомъ; подлинникъ находится въ моемъ собраніи и приобретенъ отъ О. П. Буслаева, у котораго онъ былъ вклеенъ въ рукопись конца XVII вѣка: „Пресвѣтлый восвода“. Картинка раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ находится девятнадцать отдѣленій: вверху, въ первомъ—представлены преподобные: Іоаннъ лѣтвичникъ и игуменъ, а въ остальныхъ восемнадцати, подвижники, умерщвляющіе свою плоть разными истязаніями. Подпись подъ картинкой: „Оумиленио зрѣніе в'мирѣ семь темницы. Любве бо ради Бга терпятъ сіи лица. Кто не хочетъ таковымъ образомъ страдати всякаго грѣха тиіся присно ѿбѣгати“. (Ровинскій, Русскія Народныя Картинки, Спб. 1881. III. 151). Картинка эта несомнѣнно гравирована Леонтіемъ Буниннымъ, плодовитымъ граверомъ-серебряникомъ, работавшимъ въ концѣ XVII и въ началѣ XVIII вѣка; она представляетъ подражаніе другой такой же картинкѣ: „Темница богоугодная святыхъ осужденникъ 1629 г.“. Обѣ картинки описаны подробно, съ приведеніемъ всѣхъ находящихся на нихъ подписей и текстовъ, въ моей книгѣ Русскія Народныя Картинки (III. стр. 150; въ атласѣ № 772 и —). Мѣра копій, выш. 11.4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; шир. 14.3. Оригиналъ выш. 11.5; шир. 14.2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

**110. Повѣсть о бѣсѣ Зереферѣ**. Двѣ картинки чрезвычайно замѣчательныя по работѣ, исполненныя въ чисто иконномъ пошибѣ Новгородскаго письма XVI вѣка. Онѣ находятся въ моемъ собраніи и подарены мнѣ О. П. Буслаевымъ, а у него были вклеены въ рукописи: „пресвѣтлый воевода“.

Текстъ картинокъ дословно напечатанъ въ III томѣ моихъ Русск. Народн. Картинокъ (стр. 73 и 74). Въ немъ описывается какъ бѣсъ Зереферъ, завидуя святости нѣкоего старца-пустынника, задумать искусить его, преобразился въ человѣка и пришедъ къ нему плача и рыдая, сталъ просить его о заступленіи передъ Богомъ. Богъ открылъ старцу тому черезъ ангела, что человѣкъ этотъ былъ дьяволъ, и объявилъ старецъ бѣсу отъ имени Бога: „сіе глѣтъ гдѣ Бгъ, аще совершиши три лѣта на едномъ мѣстѣ стоя обращая квостокѣмъ ноцію и дню взывая велимъ гласомъ Бже помілуй мя древнѣ злобу глѣ сіе рі пакі другое р глѣ Бже помілуй мя мерзость запустѣнія іпакі такожде Бже спаси мя помраченную прелесть. Егда же совершиши сія сосмиренѣмъ, тогда пріять будещи впервыи чинъ твой і сопритчешися со агглы Бжіими...“ Но дьяволъ не согласился на такое уничиженіе и исчезъ. На первой картинкѣ изображенъ бѣсъ Зереферъ, являющійся великому старцу въ человѣческомъ образѣ. Справа три бѣса толкуютъ между собою. На другой картинкѣ представленъ „стый аггль гднъ“, явившійся старцу; а справа старецъ, разговаривающій съ Зереферомъ. Картинка эта награвирована на двухъ мѣдныхъ доскахъ; 1-я выш. 9.11; шир. 6.10; 2-я выш. 9.11; шир. 6.6.

**III. Екатерина II**, сидящая въ Царскосельской Камероновской Галерей; грав. эскизно офортѣмъ, профиль очень характеристиченъ. Въ собраніи Гр. Толстаго, Дашкова, Восіикова, Васильчикова, Ваулина. На экземплярѣ Гр. Толстаго перомъ, стариннымъ почеркомъ, помѣчено: „Catherine II; dessinée par Mad<sup>e</sup> la Comtesse Golowine“. Съ этого портрета есть хорошая копія, сдѣланная любителемъ Тевяшевнымъ. Выш. 7.1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; шир. 5.6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

**112. Портретъ Александра Николаевича Радищева** \*), копированный Осиповымъ съ гравюры Вендрамини, по заказу Бекетова, для его изданія „Знаменитыхъ Россіянъ“; остался неизданнымъ и извѣстенъ только въ двухъ экземплярахъ (въ Эрмитажѣ и у П. А. Ефремова, прежде подписи). Размѣръ оригинала: выш. 3.5; шир. 2.10; нашего снимка = выш. 3.9; шир. 3.

**113. Видъ села Измайлова**; Императоръ Петръ II, съ Кн. Ів. Ал. Долгорукимъ, отправляются въ открытой коляскѣ на охоту; впереди бѣгутъ трубачи и сокольничій везетъ на рукѣ сокола. Снимокъ съ очень рѣдкой гравюры Ів. Зубова, въ 1-мъ отпечаткѣ, хранящемся въ Спб. Публичной Библиотекѣ. Литографическая копія съ отпечатка 2-го разряда, гдѣ вся доска пройдена грубымъ рѣзцомъ и попорчена уже, была приложена ко II тому атласа моихъ Русск. Народн. Картинокъ (подъ № 608а; IV. 484). Выш. 8.6; шир. 12.2.

**114.—119. Шесть портретовъ Императора Александра I**, изготовленныхъ по случаю столѣтія годовщины со дня его рожденія; три изъ нихъ сняты въ настоящую мѣру, остальные четыре уменьшены противъ оригиналовъ.

**1) Портретъ, гравированный Скородумовымъ** въ 1787 г., по его рисунку; Вел. Кн. Александру Павловичу было въ то время 10 лѣтъ. 1-е отпечатки этого рѣдкаго и красиваго листа прежде всякой подписи и прежде втораго кольца, окаймляющаго медальонъ (Вѣна. Fidei Com.). Снимокъ выш. 5.1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; шир. 4.3.

**2) Портретъ, гравированный портретнымъ живописцемъ Кюгельхеномъ**. Снимокъ съ очень рѣдкаго листа, находящагося въ моемъ собраніи. Портретъ гравированъ въ 1799—1800 гг.; въ то время, когда Александру Павловичу было 22—23 года, и онъ носилъ довольно длинные волосы, взбитые вверху хохломъ, а шею повязывать широкимъ шарфомъ. Жераръ Кюгельхенъ, которымъ гравированъ этотъ листъ, портретный живописецъ, родился въ 1772 г. въ Баккарахъ на Рейнѣ; убитъ, напавшими на него разбойниками, близъ Дрездена, въ 1820 г. Въ Петербургъ онъ пріѣхалъ вмѣстѣ съ братомъ Карломъ въ 1798 году, и написавши здѣсь довольно большое число портретовъ и историческихъ картинъ, уѣхалъ въ Дрезденъ въ 1804 г., гдѣ и жилъ до самой своей смерти. Выш. 4.7; шир. 3.7.

\*) Радищевъ родился въ 1750 г.; кончивъ курсъ въ Пажескомъ Корпусѣ, онъ съ 1767 по 1769 г. пребывалъ въ Лейпцигскомъ университетѣ. Книга его „Путешествіе изъ Петербурга въ Москву“, написанная противъ крепостнаго права, была найдена Екатериною II неблагонамѣренною; Екатерина „приняла многое въ ней прямо на свой счетъ; самолюбіе ея было сильно задѣто и она спрашивала тайно, не сдѣлала ли какой нибудь личной обиды автору Путешествія“. Она назначила надъ Радищевымъ судъ, въ который передала собственноручныя замѣтки о книгѣ. Изъ этихъ замѣтокъ были составлены слѣдственные вопросы, и такимъ образомъ Радищевъ былъ уже признанъ виновнымъ до начала слѣдствія. Оставалось подыскать къ его дѣянію подходящія статьи, что представлялось крайне труднымъ; и только въ Сентябрь 1790 года судьи его постановили приговоръ, по которому приговорили, въ силу 20 артикула Воннскихъ Уставовъ, нисколько не подходящаго сюда, отсѣчь Радищеву голову. Екатерина замѣнила казнь пожизненною ссылкой въ Илимскій Острогъ, съ лишеніемъ правъ состоянія. По смерти Екатерины Радищевъ былъ возвращенъ изъ ссылки. Императоръ Александръ I, въ виду знакомства Радищева съ юридическою литературою, приказалъ опредѣлить его въ Законодательную Комиссію. Радищевъ умеръ 12-го Сентября 1808 г. отъ чахотки, какъ записано въ метрической книгѣ о погребенныхъ на Волковомъ кладбищѣ, а по народной молвѣ—отъ отравы.

Книга его возбудила громадное любопытство въ его современникахъ, но никто не считалъ ее опасною. Въ наше время она представляетъ одинъ литературный интересъ: Правительство не только осуществило всѣ предположенія Радищева, но уже давнымъ давно пошло гораздо дальше его книги.

Не смотря на то, вѣрнаго изданія книги Радищева до сихъ поръ не имѣется. Самое обширное и обстоятельное сочиненіе о Радищевѣ напечатано академикомъ Сухомлиновымъ. (Спб. 1883).

3) Картина, гравированная граверомъ Конте съ рисунка Сентъ-Обена, по случаю Тильзитскаго мира; типъ головы Александра напоминаетъ предыдущій типъ Кюгельхена; та же прическа и тотъ же широкій галстукъ-шарфъ на шеѣ. 1-е отпечатки этой гравюры прежде всякой подписи. Выш. 12.6; шир. 9.11.

4) Портретъ Александра I въ ростъ, писанный съ него въ Парижѣ въ 1815 г. французскимъ живописцемъ Жераромъ. Александръ представленъ на немъ съ рыжими волосами, какіе у него и были на самомъ дѣлѣ. Гравировать этотъ портретъ граверъ Карделли, который, не смотря на плохой рисунокъ, нечистую гравировку и отсутствіе всякаго таланта, счумѣлъ притереться къ двору и получить имя гравера Его Величества, и соединенное съ онымъ содержаніе въ 1200 руб. въ годъ. Знавшіе Императора, находили этотъ портретъ несхожимъ. Въ 1818 году Императрица Марія Ѳеодоровна заказала нашему извѣстному граверу Н. И. Уткину сдѣлать съ него гравюру (оригиналъ находится въ Павловскѣ); доска была начата имъ, но вскорѣ оставлена, за неполученіемъ офиціальнаго заказа. Черезъ нѣсколько лѣтъ послѣ того, учредители Общества Поршренія Художниковъ предложили Уткину окончить эту доску, но съ тѣмъ однако же, чтобы голову и лицо Императора передѣлать по портрету Дау, такъ какъ въ жераровскомъ оригиналѣ они находили мало сходства. Заказъ однако же не состоялся (Ровинскій, „Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія, Спб. 1884 г. стр. 62 и 116“). Выш. 12.2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; шир. 8.9.

5) Снимокъ въ настоящую величину съ портрета Александра I, грав. Иономъ, съ оригинала, писаннаго миниатюристомъ Изабе въ Вѣнѣ, въ 1815 г. Выш. 5.2; шир. 3.11. Снимокъ=выш. 5.4; шир. 4.2. Оригиналъ Иона извѣстенъ въ 4-хъ разныхъ отпечаткахъ; 1-е отпечатки прежде всякой подписи; 2-е отпечатки, подъ гравюрой подписи мастеровъ: „Isabey p. F. John sc.“. Ниже Россійскій гербъ (орелъ съ поднятыми вверхъ крыльями) и подписи: „Alexandre-Prémier, | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies“. 3-е отпечатки: на словѣ „Prémier“ счищенъ accent, и гербъ нѣсколько усиленъ рѣзцомъ. 4-е отпечатки, прежній гербъ счищенъ и награвированъ новый

двуглавый орелъ, держащій въ лапахъ своихъ лавровый вѣнокъ и грома; подписи усилены рѣзцомъ, а первая строка затушевана.

6) Императоръ Александръ I, въ видѣ Славянскаго бога Родомысла; уменьшенная гравюра Клаубера съ медали Гр. Ѳ. Толстаго. Въ 1-хъ отпечаткахъ подписи вырѣзаны тонкой иглой; во 2-хъ онѣ усилены рѣзцомъ; въ 3-хъ прибавленъ адресъ: „Se vend à St.-Petersbourg chez l'auteur | à l'academie Imp. des beaux-arts“. Графомъ Толстымъ была вырѣзана цѣлая сюита медалей на отечественныя войны 1812—1814 гг., которая была выгравирована Н. И. Уткинымъ въ очеркахъ и издана въ 1817 г.; въ числѣ этихъ медалей помѣщена и медаль съ изображеніемъ Родомысла (грав. тоже Уткинымъ), точъ въ точъ схожая съ клауберовскою гравюрою. Выш. 5.6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; шир. 4.9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

120. Портретъ Владимира Лукича Боровиковскаго, гравированный имъ самимъ, карандашной манерой; экземпляръ находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ со всѣхъ сторонъ, такъ что неизвѣстно, была ли подъ нимъ какая либо подпись. Портретъ въ овалѣ, заключенномъ въ четырехугольникъ; по грудь, <sup>3</sup>/<sub>4</sub> вправо. Боровиковскій изображенъ съ длинными волосами, въ сюртукѣ съ отложнымъ воротникомъ. Сюртукъ пройденъ слегка иглой. Выш. 3; шир. 2.7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; копія=выш. 2.10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; шир. 2.6. Рисунокъ портрета хорошъ, но работа не особенно живописна. Замѣчательно, что этою же карандашною манерою работали, кромѣ Боровиковскаго, и наши старыя живописцы-граверы Егоровъ и Шебуревъ. Владимиръ Лукичъ Боровиковскій родился въ 1758 году въ Миргородѣ и занимался живописью самоучкой. Во время путешествія своего на югъ Россіи, Екатерина II обратила вниманіе на аллегорическія картины, написанныя имъ для торжественнаго ея въѣзда въ Миргородъ и предложила ему поступить въ Академію Художествъ. Здѣсь Боровиковскій сталъ учиться, одновременно съ Левицкимъ, у Лампи; въ 1795 г. онъ избранъ въ Академики, а въ 1802 г. въ Совѣтники. Умеръ 4-го Апрѣля 1826 г. Его портреты отличаются сходствомъ и чрезвычайно тонкой и тщательной отдѣлкой, какъ будто на кости, и напоминаютъ манеру его учителя Лампи.







Winiusz

D. H. ANDREAS DEONYSZOOM WINIUS,  
zyne Zaerſe Majesteits van Ruſlants Commiſſarius, en Moſkō Olderman .

De Kroon van Moſkou, ſtreif en hemelhoogh gerozen, Der Zaerſche Majesteit ten dienſt, den laſt betrouwt  
En vanden Beer begrimt, die goude ſtaren draeght, Naer 's Gaerdenlaegh, den ſtoel der Zeren Wyre landen,  
Heeft WINIUS tot haer Bevelsheer uitgelezen, In ſekyn, gelyck de Kunſt zyn wezen hier ontvount.  
Den Olderman die zulx Alexei oogh bearght, Dus leeght de man, die 't recht der Ruſſen trouw verdonacht,  
Door zyn gherechte trouw dat hy hem van zyn ſtranden, Maer anders als zyn Zaer hem weder begenadicht.

J. v. Bradel.





ALEXIO MIHAILOVICH GRAN DVCA DI MOSCOVIA  
RE' DI CASAN, DI ASTRACHAN, DI SIBIRIEN, &C

*Gouvenier, del.*

*Cör, Meÿssens, Fe, Vienna*













## ALEXEI —

Czàar et Grand Duc de Moscovie.  
et Dominateur de Plus<sup>res</sup> terres  
Foèderoüits Czàar et Grand.  
Succedé en L'année 1645. le 12<sup>e</sup> —  
Ans Il à Espousé en L'année 1647. la fille d'Ilia Daniloüits Miloslauskij, &c.

## MICHAËLOVITS

Conseruateur de toutes Russes  
et Seigneuries, & Fils de Michaël  
Duc de Moscovie Auquel Il à  
Juillet étant Agé pour lors de 15.  
Il à Espousé en L'année 1647. la fille d'Ilia Daniloüits Miloslauskij, &c.

A Paris Chez P Bertrand Rue St Jacques. au Pommé d'or Proche St Severin Avec Privil. du Roÿ





MAGNVS DVX MOSCOVIÆ.

*De Groot-vorst van Moscovien*

—

*Le grand Ducq de Moscovie.*





ESAR MAGNVS MOSCOVIÆ ET RVSSIÆ DVX. ETC. OMNIS SALVS IN FERRO





**АЛЕКСІЙ МІХАЙЛОВИЧЪ** **ALEXE MICHAÏLOWITZ**  
**ЦАРЬ и САМОДЕРЖЕЦЪ** **CZAAR und SELBSTHERSCHER**  
 російскій, Родился марта 9 дня 1629. von ganz Russland, gehörend d. 9. Marty  
 восшелъ на опческій престоль въ 1645. 1629 folgt Seinem Herrn Vater in der Regie  
 а скончался по 31 лѣтнемъ владѣніи въ рунг 1645; die Er auch Selbst nach 31 Jahren  
 1676 году февраля 8 дня. 1676 d 8 February durch den Todt beschließt





*Le vray portrait du chat du grand Duc de Moscouie .*  
*.1661.*









dese opdeninge verandert / en de vergaderinge / als vooren gedaen zijnde / heeft hy  
 selfs eenen naer zijn eppen goetduncken uyt gekosen. Deseu Bassilius hadde als  
 doen eenen Metropolit geordonneert / met namen Bartholomeus / de welke  
 den





CHNES VELICH, THEODORO GIA  
NOVICH, GRAN SIGNOR DI MOSCOVIA

*Franco Formia.*









Jan Piotr Sapieha S<sup>ta</sup> Uświatski,  
Wódz Wojsk Polskich na Moskwie.  
Umarł w Kremlinie 24. Wrz. 1612. r.





Stanisław Żółkiewski

Н. і К. . W. К. .



















*The Grand Czar of Moscovy*  
*Drawn by the life Since his Imperial Majesty*  
*Came into England Anno Dom: 1698. Ætat: 28.*

*Sold by E. Cooper at y<sup>e</sup> 3 Pidgeons in Bedford Street & C. Brown at y<sup>e</sup> Globe at y<sup>e</sup> West end of S.<sup>t</sup> Pauls Church Cum Privilegio Regis*  
*W. Faithorne sculpsit*







# МОЛИТВА ПОКАДИТЪ.



СПАСИ ВСѢХЪ ШЕЕДЪ  
МОЛАЩИХСЯ ТИ  
ЦРЮ ЖЕ РУССІЙСКУ  
ВЛАДѢЮ МЕРЗКУ  
ДАТЪ БЖІА  
БЛАГОДАТЕЛЬНО

ОЧЕ ПРАВОБѢРНЫХЪ,  
БО ГЛАСЕХЪ УСЕРДНЫХЪ.  
ТЩІА ПОМОЩЕ ДАТИ,  
БРАГШЕЕ ВЛАСТЬ ПОПРАТИ  
СЛАВНА ЧЛБКА,  
БО ПОЙМЪ ВѢКЪ БѢКА.





*Given to the Imperial Library by the Emperor* 1773





*C. de Moor delin.*

*D. Onder de Linden excudit.*

*J. H. W. de Meijer fecit 1762*





ПЕТРЪ  
*Императоръ*



*Отецъ Отечества.*

ВЕЛИКІЙ  
*Всероссійскій.*





Сїя избавиа отъ хъ Росїйску славу,  
 И православіе въ имперїи слава,  
 Дала премудрости Россїйскую державу,  
 И напину на прони Россїйскїи вознесла .

тис рота:

воста, в. ч. м. е. с. :

тис джа : а : с. м. о. :





*Schmidt delin.*

*von Ilse Tischmeister sc.*



Оца безначална, снъ безначална, дхъ сопрносущна, бжтѣо едино шестокрылий, попиюти Трѣтѣю лѣтъ стѣстѣстѣи въ ншѣ





[illegible]

Здѣ могаемъ  
блаженно се имъ  
смертныи грехи

а зажить смертныи брѣхъ игого  
 радаеться нѣмъ. прости орада  
 растра. не благодаріе поругані  
 рада то злобне. не нѣсть. пла  
 то злобне. уишѣсто. имѣилю  
 иилю кбгуи иилюи нѣмъ. ослѣ  
 тѣи. похваляеть  
 б Сребролюбне. корень сѣбу злат  
 иилю. радаеться. днѣ созидат  
 лѣсто. иилюи сто. а нѣмъ  
 срднѣ. дѣть. не прорада. тѣмъ  
 шнѣно тѣмъ сто. иилю. иилюи  
 нѣ. творнше. лѣсто. похваля  
 похваляеть  
 иилю брѣхъ смертныи. нѣмъ. радаеть  
 своенѣ. мужество. муженѣи  
 сто. прораженіе. растѣ  
 иилю. макакии. не благодаріе  
 снѣсто. злодѣи. прораженіе сто  
 бѣстрашнѣи. иилю. нѣмъ. чело  
 мужднѣ. всѣи. похваляеть

ἡμεῖς ἐν τῇ πόλει  
ἐπιμένωμεν

ПОСТРАДАХ

СЛАЗАН

ECNL

HENRY OXLEY

2. КОЦ, А

1111

3

путь нечестивы

ПОГИБНЕ

Синъ дѣи  
и начерт  
богъв пил  
содородъ съ  
воомъи (на  
ушакъ) хѣт  
\*350\*

[illegible]

108











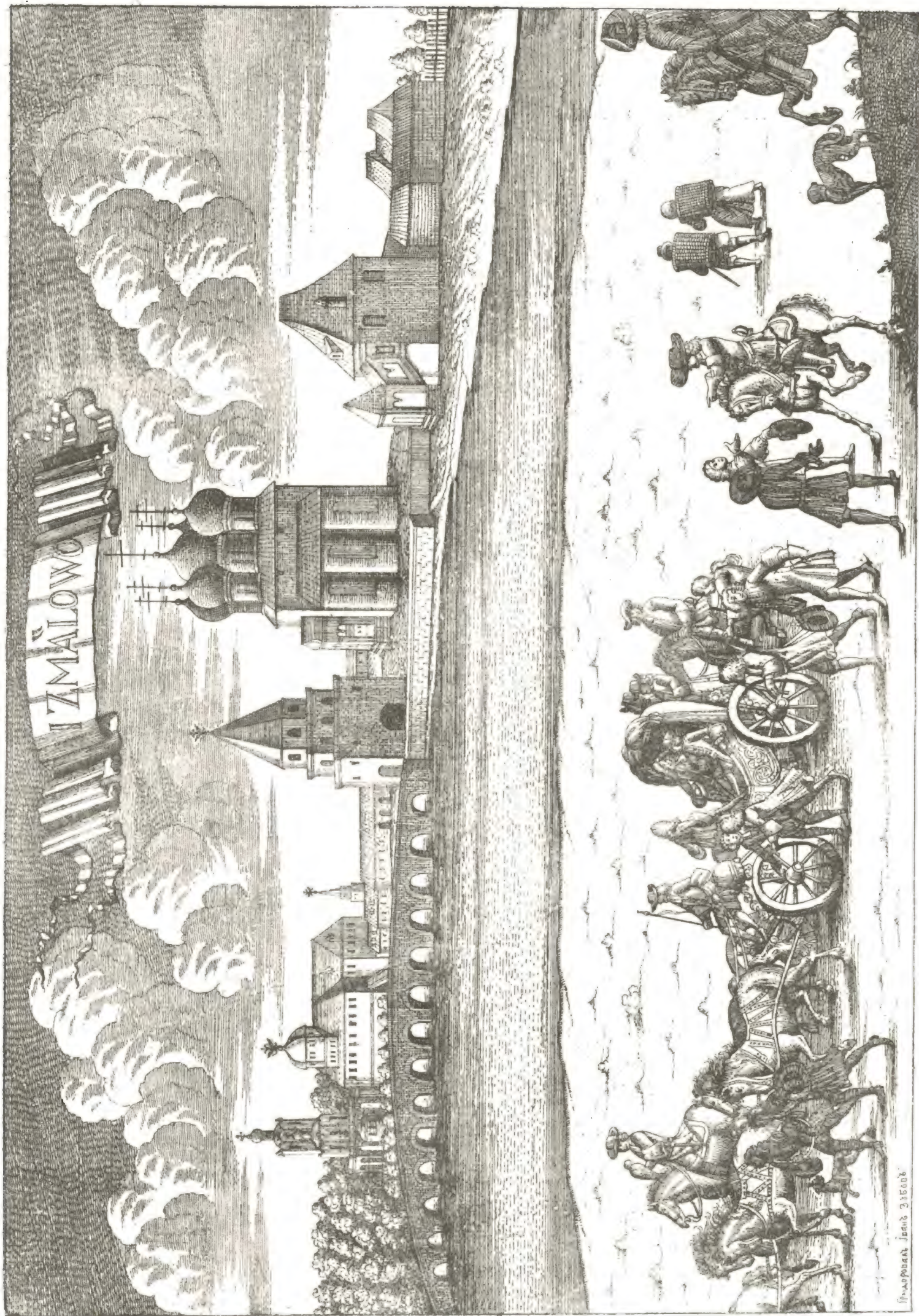






*А. Н. Радциевъ*









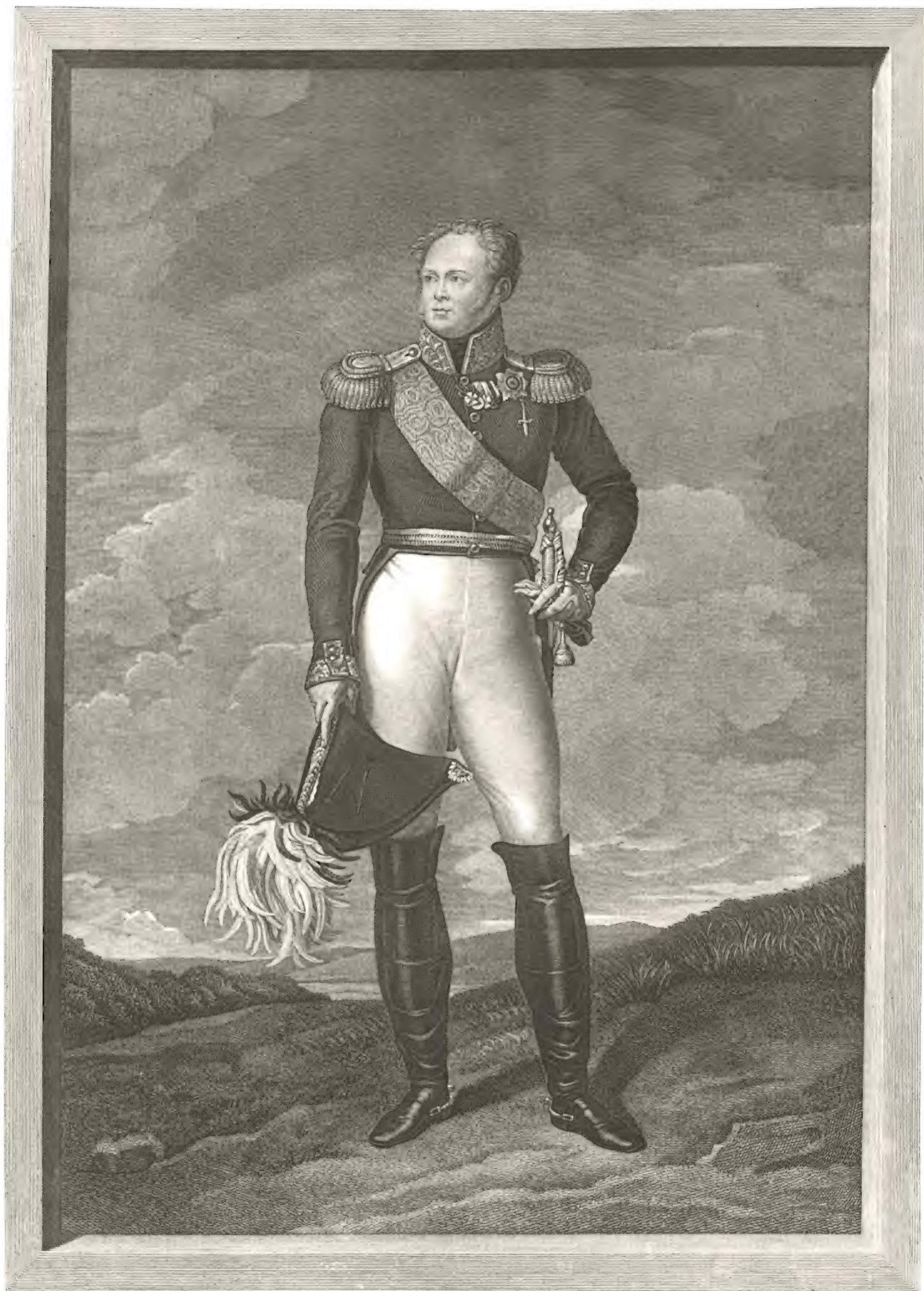
















ALEXANDRE



PREMIER,

*Empereur et Autocrateur  
de toutes les Russies.*





Изображенъ и описанъ Г. П. Татищевымъ Императоромъ И. С. Княземъ

Composé et gravé par le Cit. P. de la Foy et gravé par J. S. Klaubert

Родо. мыслъ, былъ божествомъ, и имъ. Татари. сличили  
приписали ему. Храбрость, Мужество, Присл. и По. сему. слич.  
стала въ сѣмъ. слич. и божествомъ. Освобожденъ. и приписанъ. кто  
не. познаетъ. Родо. мыслъ. и. слич. и божествомъ. и. божествомъ.

Rodomysl étoit une divinité des anciens Slaves. Les  
qualités qui le distinguoient, sont la Valeur, la Sagesse, la  
Justice. Qui ne reconnoit point dans les traits du libérateur  
des peuples, le Rodomysl du dix neuvième siècle.

*Dédiée à S. M. I. l'Impératrice -*

**ELISABETH ALEXIEWNA.**

*Par son très humble très Obeissant et  
très soumis serviteur Ign. Sebast Klaubert*











